



PROGRAMMATION DU CINÉCLUB ONF 2022-2023

DES FILMS POUR TOUS LES MOIS DE L'ANNÉE!

CONTACT

Florence François
514-914-9253 | f.francois@onf.ca



LE CINÉCLUB ONF

Le Cinéclub ONF offre la possibilité aux bibliothèques publiques de projeter gratuitement des films de l'ONF en leur proposant une programmation riche et variée pour les adultes et les enfants. On y retrouve des nouveautés documentaires suscitant la réflexion, des animations primées pour toute la famille, des films sur des sujets toujours brûlants d'actualité et même quelques fictions défiant le temps.

Toutes les bibliothèques publiques du Canada peuvent s'abonner gratuitement.

ORGANISER UNE PROJECTION EN SALLE OU EN LIGNE

ÉTAPE 1

Choisissez un ou plusieurs films parmi les titres proposés dans les programmes de la [page du Cinéclub ONF](#).

ÉTAPE 2

Soumettez votre choix par courriel à f.francois@onf.ca en indiquant la date et l'heure de la projection ainsi que le lieu (projection en salle ou en ligne).

ÉTAPE 3

Précisez dans le courriel précédent ou dans un message ultérieur le format dont vous avez besoin pour la projection : DVD ou fichier MP4 pour une projection en salle et fichier MP4 ou hyperlien pour une projection en ligne.

ÉTAPE 4

Signez la licence.

ÉTAPE 5

À la réception du film (peu importe le format), il est toujours préférable de le vérifier le plus rapidement possible (version, longueur, langue), de le télécharger s'il s'agit d'un fichier téléchargeable et de le tester avec votre équipement pour éviter les surprises de dernière minute.

MATÉRIEL PROMOTIONNEL

Pour vous aider à faire la promotion de votre projection, notre [espace média](#) et tous les éléments promotionnels archivés sont à votre disposition (images, affiches, cinéfiches, etc.).

PRÊT GRATUIT DE FILMS

Les films de notre collection étant assujettis à des restrictions en matière de droits de représentation publique, les DVD doivent nous être retournés par voie postale après les visionnages et les fichiers téléchargés ne doivent pas être copiés ou réutilisés après leur utilisation pour la projection demandée.

CHIFFRE D'AUDITOIRE

Pour mesurer le rayonnement des films de l'ONF, nous vous demandons de recueillir le nombre de personnes ayant assisté à chaque projection en salle ou en ligne. Vous pouvez faire une estimation si vous n'êtes pas en mesure de nous donner le chiffre exact. Ces données nous aident à avoir une idée de l'intérêt du public pour l'ONF.

ACHAT DE FILMS

Si vous désirez obtenir un film, il vous est toujours possible de l'acheter pour l'ajouter à votre collection. Veuillez contacter notre service à la clientèle à info@onf.ca.

LÉGENDE

-  En présentiel
-  En ligne sur Vimeo
-  Suggestions pour visionnage à la maison (ONF.ca)
- V.F.** Version française
- V.A.** Version anglaise
- V.O.F.** Version originale française
- V.O.A.** Version originale anglaise
- S.-T.F.** Sous-titres français
- L.P.** Langue(s) parlée(s)



Cliquez sur les titres ou les images
sur les pages descriptives pour visionner
les bandes-annonces des films en ligne!

DOCUMENTAIRES



DANS L'OMBRE DU STAR WARS KID

● | MATHIEU FOURNIER | 2022 | 79 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Ghyslain Raza a 15 ans, en 2003, lorsque deux minutes de sa vie vont en faire le «patient zéro» de la viralité web. L'adolescent se filme en train de lâcher son fou – un plan fixe, un plan de débutant. Puis, du jour au lendemain, la vidéo est rendue publique par d'autres élèves et téléchargée des millions de fois, cela bien avant l'arrivée des médias sociaux. Et voilà que la notion de «partage» se fait synonyme de mesquinerie, d'intimidation, de réflexe grégaire. Ghyslain devient le «Star Wars Kid», malgré lui.

Dans ce documentaire filmé entre Trois-Rivières, New York et Portland, Ghyslain Raza sort du silence afin de réfléchir à son histoire en compagnie de nombreux intervenants et intervenantes. *Dans l'ombre du Star Wars Kid* est le récit intime du premier phénomène viral de l'ère numérique.



LE SILENCE

● ► | RENÉE BLANCHAR | 2021 | 108 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Des années 1950 aux années 1980, des prêtres catholiques ont commis de nombreux abus sexuels sur de jeunes garçons dans plusieurs villages francophones du Nouveau-Brunswick. Mis au grand jour alors que les victimes avaient atteint la cinquantaine, ces scandales ont provoqué effarement et indignation dans les médias et l'opinion publique. Profitant de leur influence pour imposer un «silence pieux» à leurs paroissiens, plusieurs figures d'autorité ont construit une véritable structure d'abus qui témoigne tout autant des oppressions propres aux populations acadiennes

que du déni systémique de l'Église catholique. Interpellée par la puissance du silence collectif, la cinéaste chevronnée Renée Blanchar cherche à en démêler les causes profondes en allant à la rencontre des survivants. Avec le film *Le silence*, elle nous amène au plus près de l'humanité de ces hommes brisés, et révèle ce qui unit et désunit, hier comme aujourd'hui, les communautés acadiennes.

DOCUMENTAIRES



LE FOND DE L'AIR

● ▶ ▷ | SIMON BEAULIEU | 2019 | 77 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Réflexion prémonitoire sur le destin de l'humanité à l'ère de l'anthropocène et des mégadonnées, *Le fond de l'air* est un film-manège, un tourbillon de sons et d'images. Cet essai cinématographique constitue une plongée vertigineuse dans une aventure sensorielle consistant à vivre dans sa chair le paradoxe entre la surcharge informationnelle et l'apathie ordinaire. Le film associe prises de vues subjectives et anonymes, séquences d'action, images d'archives, caméra thermique et effets stroboscopiques. Tout

en se jouant de notre rapport à la réalité, *Le fond de l'air* joue également sur l'inertie sociale et les nombreux signes avant-coureurs de la catastrophe climatique. Avec cette expérience esthétique de l'effondrement de notre civilisation, rarement un dispositif cinématographique aura-t-il autant servi son propos. En cette période où notre attention est monopolisée par les écrans, il s'agit du *unboxing* le plus percutant que l'on puisse imaginer : celui de la fin du monde.



JE PLEURE DANS MA TÊTE

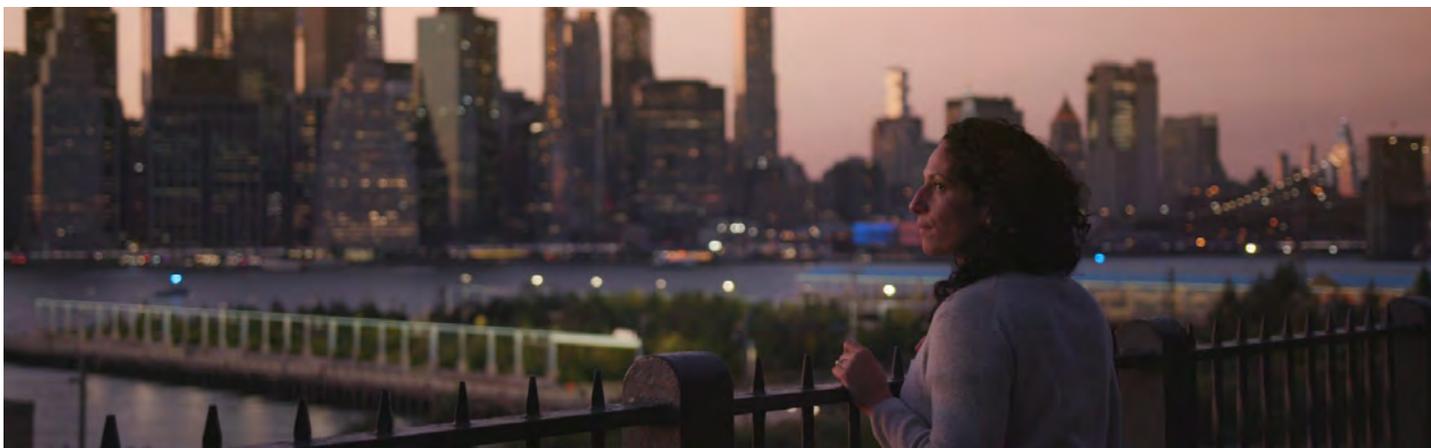
● ▶ ▷ | HÉLÈNE MAGNY | 2022 | 75 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Sur les bancs d'école du Québec, certains élèves, malgré leur jeune âge, ont déjà vécu l'indicible. Réfugiés ayant fui la guerre et la violence de leur pays, ils apprennent comme leurs camarades à lire et à écrire, mais doivent aussi se réapproprier une vie normale.

Psychologue spécialisée dans les traumatismes de guerre, Garine Papazian-Zohrabian porte elle-même la mémoire du génocide arménien et du conflit au Liban, qu'elle a subi pendant 15 ans.

Aujourd'hui, elle accompagne différentes écoles du Québec pour former le personnel enseignant aux problèmes psychosociaux dont souffrent les jeunes réfugiés dans les classes. Garine favorise ce lien de confiance et cette écoute bienveillante en développant des « cercles de parole », espaces propices à l'expression et à la reconstruction de soi. Les enfants, après des années de silence, y retrouvent petit à petit une voix et une socialisation bénéfique.

DOCUMENTAIRES



À PLEINE VOIX

● ▶ | SAÏDA OUCHAOU-OZAROWSKI | 2021 | 52 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Les femmes musulmanes dérangent, intriguent, polarisent, prises au piège dans un carcan forgé par un amalgame d'histoires à la une. Si les médias aiment à les dépeindre comme étant soumises et réduites au silence, la réalisatrice Saïda Ouchaou-Ozarowski a préféré s'éloigner de cette image caricaturale à laquelle elle ne s'identifie pas. Elle est allée à la rencontre de six Canadiennes de confession musulmane prêtes à discuter de ce qui a façonné leur identité. Le documentaire *À pleine voix* pose un regard intimiste

sur le parcours de ces femmes, ayant comme point commun l'envie de partager leur vision de l'islam.

Plus le film avance, plus on constate que les protagonistes remettent non seulement en question nos perceptions envers ces communautés trop souvent stigmatisées, mais démontrent qu'au-delà de nos différences, nous sommes tous et toutes à la recherche de liberté et d'équité.



KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE

● ▶ ▷ | WILL PROSPER | 2019 | 83 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, CRÉOLE HAÏTIEN

Il est de ces personnes dont les rêves inspirent, rassemblent et font fleurir un peu plus d'humanité en chacun de nous. Haïtien établi au Québec, l'artiste et militant Alain Philoctète retourne dans son pays d'origine pour y développer un projet de permaculture en collaboration avec les locaux. Il y retrouve avec émotion sa famille et ses anciens compagnons de lutte, dont les idéaux restent intacts malgré le séisme de 2010 et l'instabilité politique. Atteint d'un cancer, Alain doit cependant suivre des traitements à Montréal, où il trouve auprès de ses proches autant de tendresse et de solidarité

qu'en Haïti. Fort d'une amitié de longue date avec son protagoniste, le réalisateur Will Prosper a suivi le parcours plein d'espoir de cet inspirant rêveur, saisissant dans un geste intime et complice les enjeux de l'exil, de la maladie et du partage.

DOCUMENTAIRES



KÍMMAPIIYIPITSSINI : LA VOIE DE L'EMPATHIE

● | ELLE-MÁIJÁ TAILFEATHERS | 2021 | 124 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, PIED-NOIR

Portrait d'une communauté confrontée à un changement radical, *Kímmapiiyipitssini : la voie de l'empathie* apporte humanité et compassion à la crise engendrée par l'abus de substances et l'épidémie d'empoisonnements aux drogues au sein de la Première Nation des Kainai, dans le sud de l'Alberta. La réalisatrice Elle-Máijá Tailfeathers nous invite à assister au travail collectif de sa communauté.

Entourée de hautes herbes des prairies que berce le vent, la mère d'Elle-Máijá, la Dre Tailfeathers, médecin de famille et défenseuse

de la réduction des méfaits dans la communauté, explique : « *Kímmapiiyipitssini* signifie "compassion". [...] Selon nos croyances, si vous aidez les gens, c'est une chance de continuer à le faire; notre peuple est donc censé donner ce qu'il a ou ce qu'il peut pour aider. » La *Kímmapiiyipitssini* se trouve au cœur de la stratégie de réduction des méfaits dans cette communauté de Pieds-Noirs.



L'AMPLEUR DE TOUTES CHOSES

● ► | JENNIFER ABBOTT | 2020 | 86 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, ESPAGNOL

« J'étais en deuil, un état que je connaissais bien. Mais, cette fois, c'était en raison du monde qui changeait autour de moi. »

Lorsque Jennifer Abbott perd sa sœur, décédée d'un cancer, son chagrin la rend sensible à l'extrême gravité de la crise climatique. Dans son nouveau documentaire, *L'ampleur de toutes choses*, elle esquisse des parallèles intimes entre les deuils vécus à l'échelle personnelle aussi bien que planétaire. Aux récits des manifestations du changement climatique observées en première ligne

s'amalgament les souvenirs d'enfance qu'évoque pour la cinéaste la région de la baie Georgienne, en Ontario. Qu'ont en commun ces histoires? Eh bien, tout, étonnamment. Pour celles et ceux que l'on présente à l'écran, le changement climatique n'appartient pas à un futur lointain : il est à leur porte. Les combats livrés, les pertes douloureuses et les témoignages poignants se croisent dans une trame extraordinaire tissée d'émotions brutes et de beautés fulgurantes transformant l'obscurité en lumière et le chagrin en action.

DOCUMENTAIRES



SANS MAMAN

● ▶ ▷ | MARIE-FRANCE GUERRETTE | 2018 | 72 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Le 31 août 1995, la vie des Guerrette bascule dans la tragédie. Mona, la mère, meurt à 42 ans des suites d'un cancer du sein. Elle laisse derrière elle un mari et deux fillettes, Mylène et Marie-France, à qui elle lègue une cassette enregistrée peu de temps avant sa mort, sur laquelle elle leur adresse un message d'adieu qui s'avérera être le testament d'une vie. Comment survivre à la perte quand on est enfant? Marie-France Guerrette nous laisse entrer dans l'intimité de son deuil. Ponctuant le récit, les archives vidéo, imparfaites et chargées d'émotion, construisent

le mythe familial. Empreints d'authenticité, ces entretiens représentent une prise de parole libératrice. Au cours de sa quête, la cinéaste découvre son lourd héritage : le cancer génétique. En plus de faciliter le processus de deuil, ce documentaire familial aura été une incitation à passer à l'action. Et une façon de traverser du côté des vivants.



LES ROSE

● ▶ ▷ | FÉLIX ROSE | 2020 | 128 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

En octobre 1970, des membres du Front de libération du Québec enlèvent le ministre Pierre Laporte. S'ensuivront des événements qui marqueront le Québec à jamais : l'appel à l'armée canadienne, la proclamation de la *Loi sur les mesures de guerre*, l'emprisonnement d'environ 500 personnes et la mort de Pierre Laporte.

Cinquante ans plus tard, Félix Rose tente de comprendre ce qui a pu mener son père Paul et son oncle Jacques à commettre de tels actes. Grâce aux confidences de Jacques, qui accepte pour la première fois

de s'exprimer sur le sujet, et aux traces précieuses laissées par Paul, il fait revivre la richesse de l'héritage d'une famille ouvrière québécoise et redonne à la crise d'Octobre sa dimension sociale.

Fruit de dix ans de recherche, *Les Rose* permet de faire revivre des moments et des personnages que l'on ne connaissait que par quelques clichés, et laisse entrevoir le blocage social vécu par une jeunesse révoltée et les bouleversements qui s'ensuivirent.

DOCUMENTAIRES

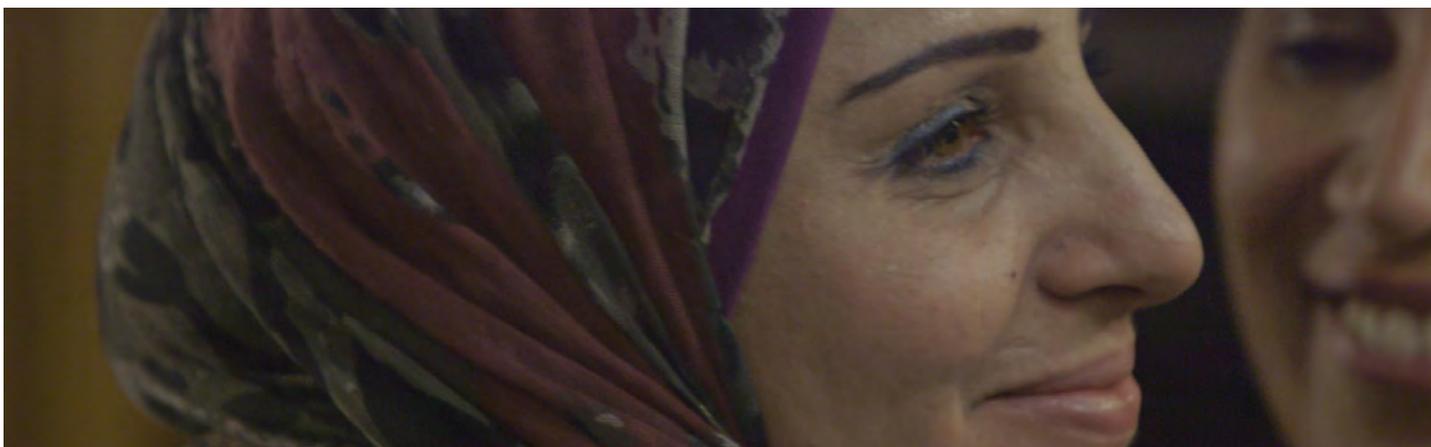


WINTOPIA

● | MIRA BURT-WINTONICK | 2019 | 88 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, ESPAGNOL

La découverte d'une boîte de cassettes vidéo. L'obsession utopique d'une vie. Les efforts d'une fille pour achever le dernier film de son père. *Wintopia* retrace l'énigmatique parcours du documentariste de renom Peter Wintonick, vers lequel sa fille Mira braque sa caméra tout en essayant de déchiffrer la carte qu'il a laissée derrière lui. Imprégné d'émotion et de fantaisie, le film nous conduit sur la voie d'univers possibles au fil d'une quête de réconciliation, tant entre l'artiste et sa famille qu'entre les rêves et la réalité.

« Il y avait environ 300 cassettes vidéo en tout qui, au moment de sa mort, étaient recouvertes de poussière. Bien des pères transmettent à leurs enfants leur dernière volonté, leur demandant par exemple de disperser leurs cendres dans un lieu significatif. Le mien m'a laissé la tâche de conclure son projet de vie, sa quête de l'Utopie », déclare la réalisatrice.



LOIN DE BACHAR

● ▶ ▷ | PASCAL SANCHEZ | 2020 | 73 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS, ARABE

Adnan al-Mhamied, sa femme, Basmah, et leurs quatre enfants ont fui la ville de Deraa, en Syrie, pour s'installer au Canada en octobre 2014. Ingénieur de formation, activiste syrien prodémocratie, Adnan fait partie de ceux qui ont participé aux soulèvements populaires contre Bachar al-Assad. Il a payé au prix fort son désir de liberté alors que plusieurs de ses proches ont été tués ou enlevés par le régime. Craignant pour sa vie et sa sécurité, la famille al-Mahamid a d'abord pris la route de l'exil pour finalement trouver refuge à Montréal.

À ce jour, la guerre en Syrie a fait plus de 350 000 victimes et 50 000 disparus, dont beaucoup ont été enlevés par le régime. Dans l'apparente banalité du quotidien des al-Mahamid, ce documentaire livre un témoignage émouvant sur l'amour qui unit les membres de cette famille et qui donne à chacun d'entre eux la force de continuer à vivre, loin de Bachar.

DOCUMENTAIRES



AU-DELÀ DU PAPIER (bientôt accessible dans les bibliothèques)

OANA SUTEU KHINTIRIAN | 130 MIN | 2022 | V.O.F., S.-T.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS, ROUMAIN, ITALIEN, ARABE, ESPAGNOL

À l'ère de la révolution numérique, la transmission des connaissances traverse de profonds bouleversements, les archives de l'humanité migrant du papier à l'infonuagique. Dans une quête personnelle aux accents universels, la réalisatrice Oana Suteu Khintirian, membre d'une double diaspora, roumaine et arménienne, entreprend un long périple pour mieux comprendre, à ce moment charnière de l'histoire de l'écrit, comment préserver son patrimoine culturel et le transmettre à son fils. Parsemé de rencontres avec différents «guides»

issus des quatre coins du globe, dont Milan, San Francisco, Bucarest, Copenhague et Montréal, ce film-essai aussi poétique qu'inspirant parcourt librement le continuum entre les mondes physique et virtuel. Des chaudes couleurs du Sahara aux rayons d'une librairie mythique de Buenos Aires, du grain délicat de manuscrits centenaires aux serveurs clignotants des nouvelles bibliothèques numériques, *Au-delà du papier* mêle réflexions et émotions pour nous rappeler que la connaissance humaine est avant tout affaire d'âme et d'esprit.



EN ATTENDANT RAIF

(bientôt accessible dans les bibliothèques)

LUC CÔTÉ ET PATRICIO HENRÍQUEZ | 2022 | V.O.F.

En attendant Raif raconte la tragédie d'une famille brisée par l'entêtement d'une monarchie absolue. Cette famille, c'est celle de Raif Badawi : Ensaf Haidar, sa femme, et Najwa, Tirad (Doudi) et Miriyam, leurs enfants.

Raif est l'un des prisonniers d'opinion les plus célèbres au monde. Le film, tourné sur une période de huit ans, met en évidence la lutte d'Ensaf pour obtenir la liberté de son mari.

L'ORDRE SECRET

(bientôt accessible dans les bibliothèques)

PHIL COMEAU | 2022 | V.O.F.

Ce récit intrigant entre documentaire, fiction et animation dévoile des secrets jamais divulgués à ce jour et lève le voile sur les actions de la société secrète l'Ordre de Jacques-Cartier (connue sous le nom de «La Patente»), dont l'objectif était l'avancement et l'épanouissement des francophones du Canada.

COURTS MÉTRAGES



MARY TWO-AXE EARLEY : JE SUIS REDEVENUE INDIENNE

● ▶ ▷ | COURTNEY MONTOUR | 2020 | 34 MIN
V.O.A., S.-T.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Mary Two-Axe Earley : Je suis redevenue indienne témoigne de la percutante histoire d'une figure incontournable de la défense des droits des femmes au Canada. Pendant plus de 20 ans, Mary a lutté contre la discrimination sexuelle à l'égard des femmes des Premières Nations, en particulier dans la *Loi sur les Indiens* du gouvernement canadien.



LE TAMBOUR D'EVAN

● ▶ ▷ | OSSIE MICHELIN | 2021 | 14 MIN
V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

À Happy Valley-Goose Bay, un petit garçon et sa mère ont une passion commune pour la danse du tambour inuite. *Le tambour d'Evan* est une rencontre joyeuse avec une famille aimante et une histoire inspirante de fierté culturelle. Après un silence de plusieurs générations, le tambour traditionnel inuit résonne de nouveau au Labrador.



LA NUIT DU NALUJUK

● ▶ ▷ | JENNIE WILLIAMS | 2021 | 13 MIN
V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, INUKTITUT

Sauve qui peut, voici les *Nalujuit*! *La nuit du Nalujuk* nous invite à examiner de près une réjouissante – et parfois terrifiante – tradition de la population inuite du Labrador. Chaque année, le 6 janvier, de la nuit noire du Nunatsiavut émergent soudain des *Nalujuit* se profilant sur la glace de mer.



HOMMAGE AU SÉNATEUR MURRAY SINCLAIR (à partir de janvier 2023)

● ▶ ▷ | ALANIS OBOMSAWIN | 2021 | 29 MIN
V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Le sénateur Murray Sinclair a joué un rôle essentiel en sensibilisant le monde entier aux atrocités commises sous le régime des pensionnats autochtones du Canada. Alanis Obomsawin partage les propos percutants prononcés par le sénateur lorsqu'il a reçu le Prix pour la paix mondiale du Mouvement fédéraliste mondial - Canada en y entremêlant les témoignages déchirants d'élèves ayant été emprisonnés dans les pensionnats.

COURTS MÉTRAGES



ZAB MABOUNGOU

● ▶ ▷ | CARMINE PIERRE-DUFOUR | 2021
5 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Ce portrait de la chorégraphe Zab Maboungou nous donne accès au travail de minutie et de force physique derrière une de ses œuvres charnières : *Mozongi*. Cette pionnière d'un nouveau mouvement de danse contemporaine au Canada se dévoile à nous, partageant sa passion pour son métier et ce qui la pousse à continuer.



FLORENT VOLLANT : JE RÊVE EN INNU

● ▶ ▷ | NICOLAS RENAUD | 2021 | 5 MIN
V.O.F., S.-T.F. | L.P. : FRANÇAIS, INNU

L'âme de la langue innue est le territoire, l'eau et la forêt des vastes étendues de la vie nomade, le caribou qui a nourri un peuple et habite ses rêves. Alors qu'aujourd'hui, le caribou disparaît à une vitesse inquiétante, la musique de Florent Vollant continue de porter cette langue à travers le monde.



SAMEDI, LA NUIT

● ▶ ▷ | ROSANA MATECKI | 2021 | 15 MIN
V.O.F., S.-T.F. | L.P. : FRANÇAIS, ESPAGNOL

Porté par une vision douce-amère du vieillissement et de la solitude en milieu urbain, *Samedi, la nuit* est un court essai documentaire narré en espagnol par la cinéaste. La danse devient prétexte à une exploration intime de la résilience et de la nostalgie à laquelle le paysage sonore immersif et le rythme délicat donnent le ton.

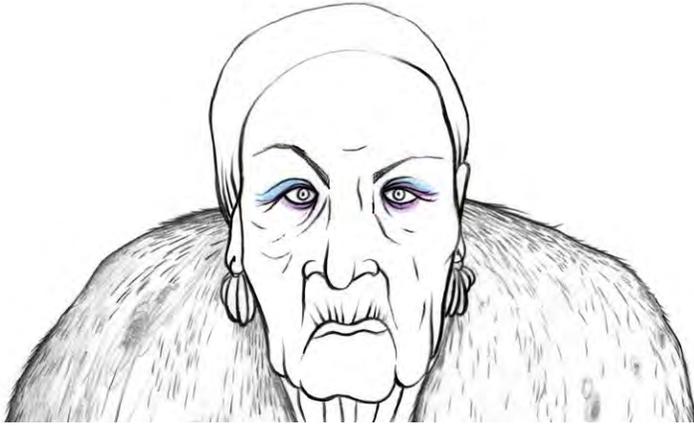


AINSI CHANTE MON ÂME

● ▶ ▷ | SUSAN RODGERS | 2021 | 15 MIN
V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Chanteur et pêcheur à temps partiel à l'Île-du-Prince-Édouard, Chad Matthews est un père dévoué de quatre enfants qui interprète le répertoire de Stompin' Tom Connors. Dans une communauté rurale où gagner sa vie signifie travailler au salaire minimum, *Ainsi chante mon âme* nous présente Chad qui tente d'atténuer sa douleur en se penchant sur sa guitare.

ANIMATIONS



FIGURES IMPOSSIBLES ET AUTRES HISTOIRES I

● | MARTA PAJEK | 2021 | 16 MIN
V.F., S.-T.F. | L.P. : POLONAIS

Un tic-tac inquiétant précède une explosion massive. Errant dans les rues d'une ville déserte, une vieille femme élégante se rappelle avec douleur ce qui a été et ce qui aurait pu être. *Figures impossibles et autres histoires I* brosse le portrait mystérieux et lancinant d'une autodestruction personnelle et sociétale.



COMME UN FLEUVE

● ▶ ▷ | SANDRA DESMAZIÈRES | 2021 | 15 MIN
V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Deux sœurs grandissent au Vietnam pendant la guerre et vont être séparées par les conséquences du conflit opposant le Nord et le Sud. Leur séparation va durer près de 20 ans, au cours desquels les lettres qu'elles échangent sont leur seul lien et un exutoire à leur solitude.



CHRONIQUES DU CENTRE-SUD

● ▶ ▷ | RICHARD SUICIDE | 2021 | 4 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Dans son logement miteux du Centre-Sud de Montréal, un auteur en panne d'inspiration trouve le sujet de son livre en observant son voisin. Le Piton est un personnage plus grand que nature qui fait preuve de beaucoup d'ingéniosité pour surmonter la misère. De la collecte et l'empilage d'objets hétéroclites à la préparation de la fameuse bagosse de patates, l'observation de ce « cycle pitonique » guérit le syndrome de la page blanche pour laisser place à un formidable portrait d'un quartier en pleine transformation sociale. Par le biais de cette allégorie pseudoscientifique loufoque,

l'auteur de bandes dessinées Richard Suicide replonge dans le capharnaüm surréel de *Chroniques du Centre-Sud*.

Ce film fait partie de la collection *Chroniques du 9^e art*, qui témoigne des riches affinités entre la bande dessinée et le cinéma d'animation. Cette deuxième édition fait appel au talent de deux bédéistes devenus cinéastes : Samuel Cantin (*Whitehorse*) et Richard Suicide (*Chroniques du Centre-Sud*).

ANIMATIONS



LE SYNDROME DE LA TORTUE

● ▶ ▷ | SAMUEL CANTIN | 2021 | 4 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

De quelle maladie Henri Castagnette peut-il bien être affligé? Complètement angoissé, le jeune homme remet son sort entre les mains de la médecine. Il attend nerveusement à la clinique, impatient de connaître le diagnostic crucial du Dr Von Strudel, un personnage étrange et exubérant. Samuel Cantin, auteur des populaires BD «verbomotrices» *Phobie des moments seuls* et *Whitehorse*, renoue avec son attachant antihéros le temps d'un délire médical hilarant, qui s'avère particulièrement

rafraîchissant et salvateur en cette période où nous avons tous et toutes besoin de rire un peu.

Ce film fait partie de la collection *Chroniques du 9^e art*, qui témoigne des riches affinités entre la bande dessinée et le cinéma d'animation. Cette deuxième édition fait appel au talent de deux bédéistes devenus cinéastes : Samuel Cantin (*Whitehorse*) et Richard Suicide (*Chroniques du Centre-Sud*).



LA TEMPÊTE

● ▶ ▷ | MONICA KIDD | 2021 | 4 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS

À la fois médecin et cinéaste, Monica Kidd voit poindre une lueur d'espoir dans l'univers incertain de la pandémie. Fruit d'une collaboration de la réalisatrice avec l'animateur Duncan Major, *La tempête* s'interroge, au moyen d'images d'une élégante sobriété, sur le sens que revêt la naissance d'un bébé dans un monde frappé par une crise sanitaire.



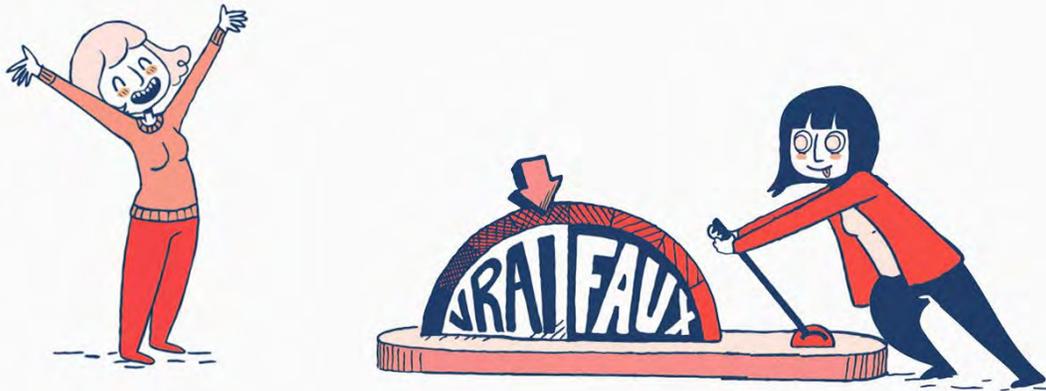
CE QUI RIME AVEC TOXIQUE

(bientôt accessible dans les bibliothèques)

LYNN SMITH | 2022 | 5 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Des boues chimiques se déversent dans le lac. Le conseiller municipal n'y voit rien de si dramatique. Pour la faune aquatique, c'est une catastrophe. Désespérée, une tortue rassemble tout son courage pour aller dire ses quatre vérités à ce conseiller. Après tout, si tout est fichu, ce ne sera pas seulement pour les tortues.

ANIMATIONS

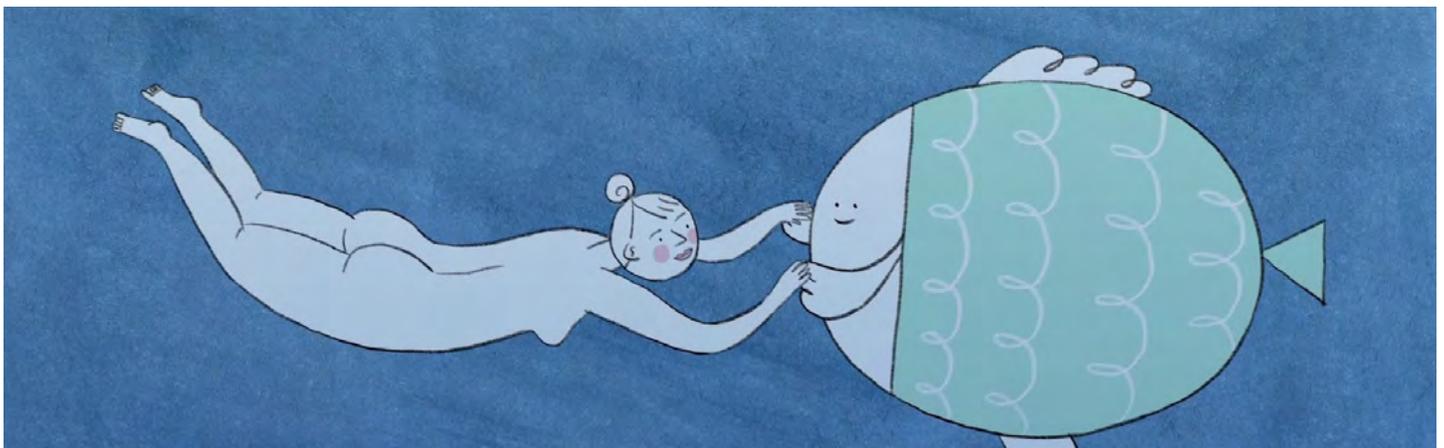


LA LISTE DES CHOSES QUI EXISTENT – SAISON 2

● ▶ | FRANCIS PAPILLON | 2022 | 13 ÉPISODES x 3 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Cathon et Iris sont inséparables. La première adore faire briller ses connaissances, tandis que l'autre se plaît à partager des idées saugrenues. L'humour complice des deux amies, mais aussi leur imagination débordante vous donneront envie d'en apprendre plus sur les objets qui nous entourent. Voyagez avec elles à travers l'histoire pour démystifier l'origine de certaines choses, comme la canne à pêche, le frigo ou la brosse à dents. Mais... ne croyez pas tout ce qu'elles vous disent!

Inspirée de la bande dessinée du même nom, *La liste des choses qui existent* met en scène les dessinatrices Cathon et Iris, deux filles curieuses et extravagantes qui partagent une véritable passion pour les objets du quotidien. La websérie nous transporte dans un univers décalé qui fait sourire, mais aussi réfléchir, puisqu'elle offre l'occasion de développer un regard critique face aux informations transmises par les deux héroïnes à l'imagination fertile.



CARESSES MAGIQUES (bientôt accessible dans les bibliothèques)

LORI MALÉPART-TRAVERSY | 2022 | 5 ÉPISODES x 4 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

La série documentaire animée *Caresse magiques* rassemble cinq courts métrages de Lori Malépart-Traversy, créatrice du très populaire film *Le clitoris*. Habile combinaison d'humour et de confidences, ces épisodes de quatre minutes démystifient la masturbation sous un angle sain et décomplexé, en présentant des points de vue féminins variés. La série trouve sa source dans les témoignages intimes publiés dans les livres du même nom qu'ont conçus et dirigés Sarah Gagnon-Piché et Sara Hébert. Par la formidable liberté créative que lui permet l'animation,

la cinéaste les déploie sous un nouveau jour et livre une série originale aussi audacieuse que pertinente sur la sexualité en solitaire.

Lori Malépart-Traversy a étudié les arts visuels et le cinéma d'animation à l'Université Concordia. Son film de fin d'études, *Le clitoris*, a été un succès international, à la fois dans le circuit des festivals et en ligne. Avec *Caresse magiques*, elle poursuit l'exploration du vaste thème de la sexualité féminine.

ALAMBIC (COLLECTION)

ALAMBIC

Initiative du Studio d'animation du Programme français de l'ONF, la collection Alambic propose de très courts films signés par des cinéastes de la relève. Au sein d'un laboratoire d'expérimentation, les créateurs et créatrices puisent dans leur imaginaire personnel et l'énergie née de leur rencontre pour confectionner en quelques mois un récit singulier.



TERRE FERME

● ▶ ▷ | BEATRIZ CARVALHO | 2022 | 2 MIN 50 S

Terre ferme est un récit de voyage poétique et sonore, un journal intime qui nous révèle les pensées d'une femme immigrante, de retour dans son pays d'origine. Recourant à une technique d'animation peu utilisée, le monotype, *Terre ferme* renvoie à l'expérience personnelle de la découverte de différents territoires et du sentiment d'être à la fois ailleurs et chez soi.



ALCHIMIE MODERNE

● ▶ ▷ | BREN LÓPEZ ZEPEDA | 2022 | 2 MIN 40 S

Force. Épreuves. Courage. *Alchimie moderne* offre une quête de soi composée de résilience, de reconstruction, de renaissance. Une traversée de couleurs plus vibrantes les unes que les autres, où l'on retient son souffle un instant, pour retrouver son chemin vers une paix intérieure.



PAR VENTS ET MARÉES

● ▶ ▷ | BOGDAN ANIFRANI-FEDACH | 2022 | 2 MIN 24 S

Explorant le conscient, l'inconscient et le soi, *Par vents et marées* plonge de manière expérimentale dans la naissance d'une idée : comment elle prend forme, comment elle se libère. Quête allégorique, cette œuvre allie images et mots dans un seul et unique soupir.

PRODUCTIONS INTERACTIVES



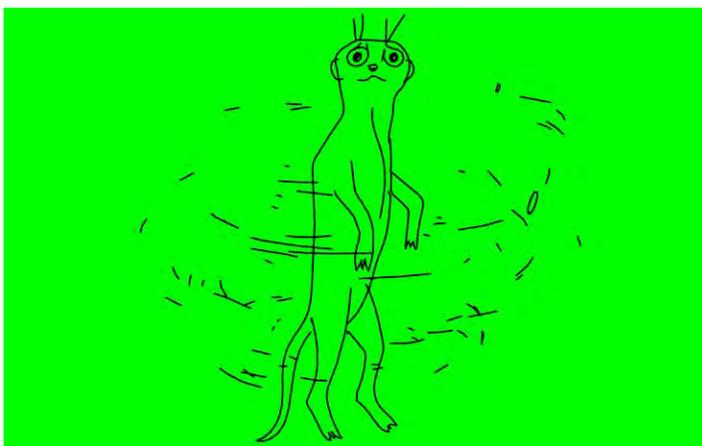
CECI N'EST PAS UNE CÉRÉMONIE

● | AHNAKTSIPIITAA (COLIN VAN LOON) | 2022 | 20 MIN 56 S | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, PIED-NOIR

Le scénariste et réalisateur niitsitapi Ahnahktsipiitaa (Colin Van Loon) nous emmène par-delà l'écran des médias traditionnels pour nous transporter tout droit dans un autre royaume. Là, le passé, le présent et le futur ne font qu'un, les règles coloniales et les présomptions sont oubliées, et on peut enfin aller au fond des choses.

Hôtes de ce monde virtuel immersif, deux espiègles poètes autochtones aux longues tresses vêtus de tenues rouges miroitantes nous

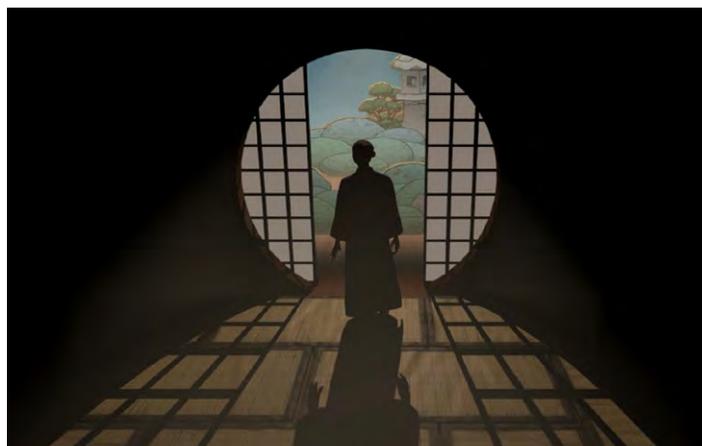
guident dans un espace où les protocoles communautaires défient nos notions modernes de responsabilité personnelle. À la tête de ce royaume virtuel se trouvent des matriarches et des *Inii* (bisons) : avec fermeté, mais non sans bienveillance, ils nous conduisent devant de dures réalités qu'ont dû affronter les peuples autochtones. L'œuvre nous met au défi de donner suite à ce que nous avons appris et nous invite à témoigner de ce que nous avons vu et entendu.



SÉROTONINE ANONYME

● ► | CAROLINE ROBERT | 2021 | 5 MIN/19 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Sérotinine Anonyme est un film d'animation interactif où une jeune fille, D., diffuse ses pensées lors d'une séance de traitement nouveau genre. L'œuvre explore avec sensibilité et humour le fonctionnement fascinant de notre cerveau. D. s'abandonne sans filtre à ses pensées qui défilent – peut-être un peu comme les vôtres.



LE LIVRE DE LA DISTANCE

● | RANDALL OKITA | 2020 | 25 MIN | V.O.A., S.-T.F.

En 1935, Yonezo Okita quitte sa maison d'Hiroshima, au Japon, et commence une nouvelle vie au Canada. Puis, la guerre et le racisme cautionné par l'État viennent tout changer : il devient l'ennemi. Trois générations plus tard, son petit-fils, l'artiste Randall Okita, nous convie à un pèlerinage interactif virtuel dans une émouvante histoire d'immigration et de famille, à la recherche d'un passé perdu.



SOIF

● ▶ ▷ | MICHÈLE COURNOYER | 2014 | 8 MIN 49 S
SANS PAROLES

Sur l'écran de sa vie, une femme se met en scène. Née de l'alcool, elle boit sa jeunesse, s'abandonnant au désir d'apaiser sa soif. *Soif* est une tragédie en cinq actes dans laquelle une femme doit affronter la fatalité de son existence. Michèle Cournoyer (*Le chapeau*) nous offre un autre film-choc dans lequel elle aborde un sujet sensible avec son style inimitable.



IMPROMPTU

● ▶ ▷ | BRUCE ALCOCK | 2013 | 10 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS

Impromptu se penche sur le pouvoir rédempteur de la nourriture, du vin, de la musique et de l'amour à travers le regard d'un homme moderne. Comme l'impromptu pour piano qui donne son nom au film, l'animation incarne l'apparition de ces éclairs de génie furtifs qui nous font aller de l'avant, et qui apportent de l'ordre dans le chaos du spectacle grandiose de la vie.



TRAIN EN FOLIE

● ▶ ▷ | CORDELL BARKER | 2009 | 9 MIN
V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Dans un train bondé, des passagers heureux font la fête sans se soucier du destin qui les attend au détour du chemin. Lorsque l'inévitable catastrophe se produit, une lutte des classes aussi amusante qu'impitoyable s'amorce. Il y aura évidemment des victimes, mais à la fin, tous seront égaux.



DÉCHÉANCE PUBLIQUE – ON BOIT TROP

● ▶ ▷ | CHRIS LAVIS ET MACIEK SZCZERBOWSKI
2016 | 47 S | V.F. | SANS PAROLES | INTERTITRES EN
FRANÇAIS

ON BOIT TROP. Regard provocateur sur le cercle vicieux qui consiste à dépenser plus que ce qu'on gagne.

Ce film fait partie de la série *Déchéance publique*, qui rassemble 15 très courts films d'animation conçus comme des « messages d'intérêt public » pour susciter l'autoréflexion par le biais de la satire et de la dissidence.



KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE

● ▶ ▷ | WILL PROSPER | 2019 | 83 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS, CRÉOLE HAÏTIEN

Tourné entre la somptueuse nature haïtienne et les paysages glacés du Québec, le documentaire *Kenbe la, jusqu'à la victoire* de Will Prosper suit le parcours inspirant d'Alain Philoctète, artiste et militant qui, malgré sa maladie, rêve de développer un projet de permaculture en Haïti.

LA LIGUE OUBLIÉE

● ▶ ▷ | SANDI RANKADUWA | 2019 | 15 MIN | V.O.A.,
S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Le jeune et talentueux hockeyeur Josh Crooks évolue dans un sport où les Noirs sont systématiquement sous-représentés. Dans *La ligue oubliée*, Sandi Rankaduwa met au jour l'histoire méconnue du hockey noir au Canada atlantique alors que, parallèlement, Josh Crooks découvre le riche et remarquable héritage à l'origine de sa passion indéfectible pour ce sport.



SUR LES TRACES DE JOHN WARE

● ▶ ▷ | CHERYL FOGGO | 2020 | 72 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Dans *Sur les traces de John Ware*, la cinéaste, autrice et dramaturge Cheryl Foggo revisite l'histoire riche et complexe de John Ware, un cowboy noir emblématique et plus grand que nature qui s'est établi en Alberta à la fin du 19^e siècle. Alors que, parmi les mythes superficiels et les faussetés, elle cherche à mettre au jour les nombreuses vérités entourant la vie de Ware, elle se remémore sa propre enfance à Calgary, en Alberta, le racisme qu'elle a subi et le passé de sa famille, des pionniers qui ont rejoint la migration de 1910 vers l'Ouest canadien afin d'échapper à la violence dans

le sud des États-Unis. La réalisatrice évoque également l'histoire souvent passée sous silence d'une présence noire florissante dans les Prairies – des cowboys, propriétaires de ranchs, ouvriers et agriculteurs noirs ayant vécu, travaillé et élevé leur famille dans le nord de la Saskatchewan et de l'Alberta, à l'instar de ses propres ancêtres.



À PLEINE VOIX

● ▶ | SAÏDA OUCHAOU-OZAROWSKI | 2021 | 52 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Les femmes musulmanes dérangent, intriguent, polarisent, prises au piège dans un carcan forgé par un amalgame d'histoires à la une. Si les médias aiment à les dépeindre comme étant soumises et réduites au silence, la réalisatrice Saïda Ouchaou-Ozarowski a préféré s'éloigner de cette image caricaturale à laquelle elle ne s'identifie pas. Elle est allée à la rencontre de six Canadiennes de confession musulmane prêtes à discuter de ce qui a façonné leur identité. Le documentaire *À pleine voix* pose un regard intimiste

sur le parcours de ces femmes, ayant comme point commun l'envie de partager leur vision de l'islam.

Plus le film avance, plus on constate que les protagonistes remettent non seulement en question nos perceptions envers ces communautés trop souvent stigmatisées, mais démontrent qu'au-delà de nos différences, nous sommes tous et toutes à la recherche de liberté et d'équité.



MARY TWO-AXE EARLEY : JE SUIS REDEVENUE INDIENNE

● ▶ | COURTNEY MONTOUR | 2020 | 34 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, FRANÇAIS

Mary Two-Axe Earley : Je suis redevenue indienne témoigne de la percutante histoire d'une figure incontournable de la défense des droits des femmes au Canada. Pendant plus de 20 ans, Mary a lutté contre la discrimination sexuelle à l'égard des femmes des Premières Nations, en particulier dans la *Loi sur les Indiens* du gouvernement canadien.



ZAB MABOUNGOU

● ▶ ▷ | CARMINE PIERRE-DUFOUR | 2021 | 5 MIN V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Ce portrait de la chorégraphe Zab Maboungou nous donne accès au travail de minutie et de force physique derrière une de ses œuvres charnières : *Mozongi*. Cette pionnière d'un nouveau mouvement de danse contemporaine au Canada se dévoile à nous, partageant sa passion pour son métier et ce qui la pousse à continuer.



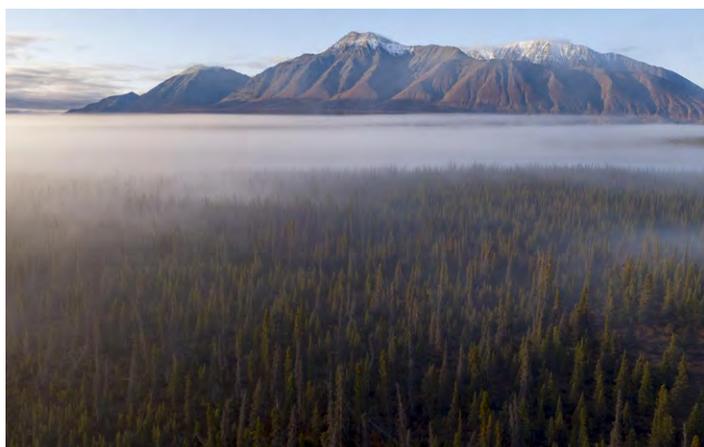
L'AMPLEUR DE TOUTES CHOSES

● ▶ | JENNIFER ABBOTT | 2020 | 86 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, ESPAGNOL

«J'étais en deuil, un état que je connaissais bien. Mais, cette fois, c'était en raison du monde qui changeait autour de moi.»

Lorsque Jennifer Abbott perd sa sœur, décédée d'un cancer, son chagrin la rend sensible à l'extrême gravité de la crise climatique. Dans son nouveau documentaire, *L'ampleur de toutes choses*, elle esquisse des parallèles intimes entre les deuils vécus à l'échelle personnelle aussi bien que planétaire. Aux récits des manifestations du changement climatique observées en première ligne

s'amalgament les souvenirs d'enfance qu'évoque pour la cinéaste la région de la baie Georgienne, en Ontario. Qu'ont en commun ces histoires? Eh bien, tout, étonnamment. Pour celles et ceux que l'on présente à l'écran, le changement climatique n'appartient pas à un futur lointain : il est à leur porte. Les combats livrés, les pertes douloureuses et les témoignages poignants se croisent dans une trame extraordinaire tissée d'émotions brutes et de beautés fulgurantes transformant l'obscurité en lumière et le chagrin en action.



BOREALIS

● ▶ | KEVIN MCMAHON | 2020 | 93 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Ceuvre documentaire unique, *Borealis* pénètre dans les profondeurs des légendaires étendues sauvages du Canada pour découvrir comment les plantes et les animaux qui y vivent communiquent et survivent malgré les forces destructrices du feu, des insectes et de l'intrusion humaine.



PLASTISAPIENS

[œuvre interactive en réalité virtuelle – Quest 2]

● | MIRI CHECKHANOVICH ET EDITH JORISCH AVEC
DPT. | 2022 | 15 MIN

Prenez une grande respiration. Expirez. Inspirez. Expirez. Détendez-vous et contemplez un monde où le plastique fait corps avec l'environnement. *Plastisapiens* est une expérience méditative de réalité virtuelle, un univers où plonger avec curiosité et où jouer avec l'inattendu. Cette écofiction surréaliste est une invitation à explorer l'influence humaine sur l'environnement et, inversement, l'effet de celui-ci sur la modification du génome humain.



LA ROUTE DU PARADIS

● ▶ ▷ | SANDRA IGNAGNI | 2019 | 16 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS ET PLUSIEURS AUTRES LANGUES

Ce court documentaire symphonique présente un aperçu de la coexistence religieuse unique qu'on observe sur la route 5 à Richmond, en Colombie-Britannique. *La route du paradis* nous conduit à l'intérieur de plusieurs des lieux de culte – temples, mosquées, églises – établis en bordure de la route, et nous révèle l'unité qui règne, malgré les différences, entre ces divers espaces culturels.



JIA

● ▶ ▷ | WEIYE SU | 2020 | 10 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, MANDARIN

Un jeune couple sino-canadien rend visite à des parents à Wuhan, épicentre du virus, au moment même où la pandémie est déclarée. Selon la nouvelle méthode qu'impose la distanciation sociale, le réalisateur Weiye Su interviewe les protagonistes de son film et explore le concept de *Jia* (famille ou chez-soi) propre à chaque culture.



LOIN DE BACHAR

● ▶ ▷ | PASCAL SANCHEZ | 2020 | 73 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS, ARABE

Adnan al-Mhamied, sa femme, Basmah, et leurs quatre enfants ont fui la ville de Deraa, en Syrie, pour s'installer au Canada en octobre 2014. Ingénieur de formation, activiste syrien prodémocratie, Adnan fait partie de ceux qui ont participé aux soulèvements populaires contre Bachar al-Assad. Il a payé au prix fort son désir de liberté alors que plusieurs de ses proches ont été tués ou enlevés par le régime. Craignant pour sa vie et sa sécurité, la famille al-Mahamid a d'abord pris la route de l'exil pour finalement trouver refuge à Montréal.

À ce jour, la guerre en Syrie a fait plus de 350 000 victimes et 50 000 disparus, dont beaucoup ont été enlevés par le régime. Dans l'apparente banalité du quotidien des al-Mahamid, ce documentaire livre un témoignage émouvant sur l'amour qui unit les membres de cette famille et qui donne à chacun d'entre eux la force de continuer à vivre, loin de Bachar.



LA NUIT DU NALUJUK

● ▶ ▷ | JENNIE WILLIAMS | 2021 | 13 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, INUKTITUT

La nuit du Nalujuk nous invite à examiner de près une réjouissante – et parfois terrifiante – tradition de la population inuite du Labrador. Chaque année, le 6 janvier, de la nuit noire du Nunatsiavut émergent soudain des *Nalujuit* se profilant sur la glace de mer. Bien qu'ils se déplacent sur deux jambes, leurs visages évoquent ceux d'animaux, de squelettes ou de créatures d'outre-tombe. La neige crisse sous leurs pas alors qu'ils s'approchent de leur destination : la communauté inuite de Nain.

Malgré les frayeurs qu'elle suscite, la nuit du *Nalujuk* est une tradition très prisée qui, l'espace d'un soir, réconcilie plaisir et peur. Rarement observée à l'extérieur du Nunatsiavut, cette manifestation annuelle offre à la population inuite, tous âges confondus, une formidable occasion d'illustrer son courage et de se rassembler, en tant que communauté, pour célébrer sa culture et ses traditions.



MARY TWO-AXE EARLEY : JE SUIS REDEVENUE INDIENNE

● ▶ | COURTNEY MONTOUR | 2020 | 34 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, FRANÇAIS

Mary Two-Axe Earley : Je suis redevenue indienne témoigne de la percutante histoire d'une figure incontournable de la défense des droits des femmes au Canada : Mary Two-Axe Earley. Pendant plus de 20 ans, Mary a lutté contre la discrimination sexuelle à l'égard des femmes des Premières Nations, en particulier dans la *Loi sur les Indiens* du gouvernement canadien.

À l'aide d'archives inédites, la cinéaste mohawk Courtney Montour établit un dialogue profond et personnel avec cette femme engagée, aujourd'hui disparue. Son film livre ainsi un vibrant hommage à celle qui a osé dénoncer les politiques sexistes et génocidaires d'un gouvernement qui privait les femmes des Premières Nations et leurs enfants de leur statut d'Indiens en cas de mariage à un non-Indien.



FRANCHIR LA LIGNE

● ▶ ▷ | PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | 2019 | 80 MIN | V.O.F., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS ET FRANÇAIS

Dans le sport amateur et professionnel, l'homosexualité reste taboue. Peu d'athlètes osent sortir du placard de peur d'être stigmatisés. Une pression s'ajoute à celle de la performance : affirmer ou non son orientation sexuelle.

Brisant l'omerta qui règne sur le terrain, sur la glace ou dans le vestiaire, *Franchir la ligne* pose un regard inédit sur quelques-uns de nos athlètes de haut niveau avec, pour toile de fond, des

footballeurs néo-brunswickois en plein entraînement, tous plus touchants les uns que les autres. Leurs voix s'élèvent pour la cause LGBT et se joignent à celle d'Anastasia Bucsis, patineuse de vitesse ayant représenté le Canada jusqu'à Sochi, en Russie, aux confidences de David Testo, ex-joueur de soccer de l'Impact de Montréal, et des personnalités du hockey, tels Brock McGillis et Brendan Burke. Au nom de la relève sportive, ils cassent les préjugés.



VERS LA LUMIÈRE

● ▶ | SHEONA MCDONALD | 2021 | 19 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Lorsqu'un ou une enfant révèle la personnalité profonde qui l'habite, comment parvient-on, en tant que parent, à mettre de côté nos propres attentes pour l'aider à devenir la personne la plus authentique possible? Campé dans le paysage nordique de Yellowknife, *Vers la lumière* capte les fluctuations du temps alors qu'une mère et son enfant cherchent à s'y retrouver dans les méandres de l'identité de genre.



BEAUTÉS

● ▶ ▷ | CHRISTINA WILLINGS | 2018 | 23 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, FRANÇAIS

Le documentaire *Beautés*, de Christina Willings, examine la vie de cinq enfants qui réinventent le concept de genre, chacun tentant de déterminer ce que signifie pour lui être un humain à part entière. Revendiquer un genre à soi lorsque tout nous pousse à entrer dans le moule tient du défi, un défi parfois redoutable. Heureusement, famille et amis apportent leur soutien.



NICO LA TAUPE

● ▶ ▷ | BRIAN DUCHSCHERER | 2002 | 22 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS

Nico a un sérieux problème. Il est le premier de sa classe à porter des lunettes. Ce n'était déjà pas facile de faire partie du clan. Qu'est-ce que ce sera maintenant? Et puis, il y a cette fille, Gaby. Avec ou sans lunettes, il importe de toujours reconnaître qui sont ses véritables amis.



HOLD-UP AU FAR WEST

● ▶ ▷ | JEFF HALE | 1964 | 6 MIN | V.F. | L.P. :
FRANÇAIS

Empruntant avec humour les symboles classiques des westerns américains, ce court métrage d'animation raconte l'histoire de trois bandits qui, à la veille de Noël, embusquent le père Noël et lui volent tous ses cadeaux.



LES DINGUES

● ▶ ▷ | LES DREW | 1990 | 7 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Voici l'histoire de Doris Dingle, une douce grand-maman. Elle vit en harmonie avec ses trois chats : Dada, Didi et Dodu. Un jour, hélas, une bourrasque vient interrompre violemment cette vie familiale idyllique... Un film d'animation magique qui ira droit au cœur des petits de quatre à neuf ans.



VENUE DE LOIN

● ▶ ▷ | SHIRA AVNI ET SERENE EL-HAJ DAUD
2003 | 6 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Cette touchante histoire raconte les efforts d'adaptation à un nouveau monde de Saoussan, qui, dans son pays, a connu les affres de la guerre. La fillette recherche une vie plus calme et plus sûre au Canada et, malgré les souvenirs de guerre et de mort qui la hantent, doit apprivoiser une langue et une culture étrangères.



LE CHAT COLLA...

● ▶ ▷ | CORDELL BARKER | 1988 | 7 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS

Ce court métrage d'animation humoristique inspiré d'une chanson folklorique raconte l'histoire d'un vieux monsieur qui ne réussira pas à se débarrasser d'un petit chat jaune. Il reviendra toujours chez lui, malgré ses efforts DÉSESPÉRÉS pour l'en dissuader : «C'est le petit chat jaune nommé Laurier... Il est revenu...» Bis!



WASETEG

● ▶ ▷ | PHYLLIS GRANT | 2010 | 6 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS

Waseteg relate l'histoire d'une jeune Mi'kmaq dont le nom signifie «lumière de l'aube». Malheureusement, la joie de sa naissance est assombrie par la mort de sa mère. Avec le temps, ses sœurs éprouvent de la rancœur à son égard, et Waseteg grandit dans la solitude et la tristesse.



FAIS BIEN ATTENTION !

● ▶ ▷ | CHRIS CORMIER ET DEREK CUMMINGS | 2006
8 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

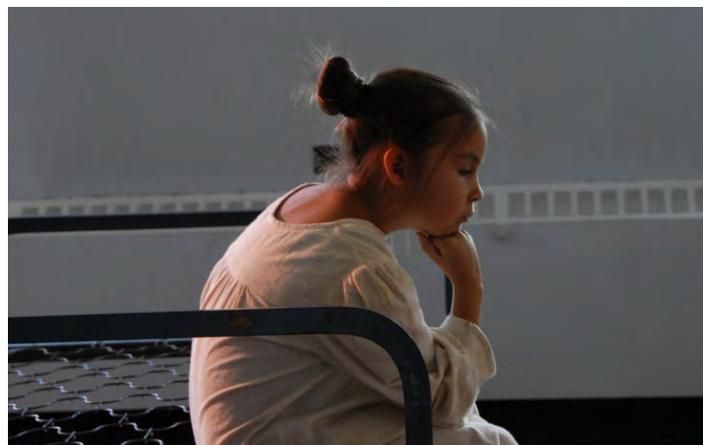
Inspiré du livre de Lynette Comissiong *Écoute-moi bien*, ce court métrage d'animation est en quelque sorte une version caraïbéenne du conte *Hansel et Gretel*. Tina et Dalby traversent le pont interdit et se retrouvent prisonniers de la méchante Mama Zi, une cocoya (esprit maléfique). Ils se croient perdus, mais Tina est très futée.



SUR LA ROUTE

● ▶ ▷ | ANITA LEBEAU | 2011 | 9 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS

Sur la route, un court film d'animation que signe la réalisatrice primée Anita Lebeau, raconte l'histoire de quatre sœurs qui partagent la banquette arrière de la voiture familiale et unissent leurs imaginations débordantes l'espace d'une traversée des Prairies canadiennes. Le film explore avec dynamisme les thèmes de la relation entre sœurs et de l'impulsion créatrice.



NOUS N'ÉTIIONS QUE DES ENFANTS...

● ▷ | TIM WOLOCHATIUK | 2012 | 83 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Très jeunes, Lyna et Glen sont retirés de leur foyer et placés dans des pensionnats dirigés par le clergé. Au traumatisme de cette expérience s'ajoutent des années de violence dont les conséquences marquent encore leur vie d'adultes. Témoignant de l'incroyable résilience de l'esprit humain, ce long métrage de fiction lève le voile sur le douloureux héritage du système des pensionnats indiens.

RETOUR À HOLY ANGELS

● ▶ ▷ | JAY CARDINAL VILLENEUVE | 2017 | 13 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

En 1963, Lena Wandering Spirit se trouve, comme plus de 150 000 enfants autochtones, soustraite à sa famille et envoyée au pensionnat. Le court métrage documentaire de Jay Cardinal Villeneuve *Retour à Holy Angels* retrace de façon percutante l'histoire coloniale du Canada au moyen d'images impressionnistes et du langage fragmentaire d'une enfant.



RICHARD CARDINAL : LE CRI D'UN ENFANT MÉTIS

● ▶ ▷ | ALANIS OBOMSAWIN | 1987 | 29 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Richard Cardinal s'est suicidé à l'âge de 17 ans, après avoir passé la plus grande partie de sa vie dans de nombreux foyers d'accueil et refuges un peu partout en Alberta. Dans ce court documentaire, la réalisatrice abénaquise Alanis Obomsawin tisse, à partir d'extraits du journal intime du jeune homme, un puissant hommage à sa courte vie. Sorti en 1984 – des décennies avant la Commission de vérité et de réconciliation –, le film a révélé la négligence

systémique et les mauvais traitements dont les enfants autochtones sont victimes dans le système canadien de protection de l'enfance. Lauréat du Prix du meilleur documentaire de l'American Indian Film Festival en 1986, il a été projeté au Museum of Modern Art de New York en 2008 dans le cadre d'une rétrospective consacrée à Alanis Obomsawin et continue d'être diffusé dans le monde entier.

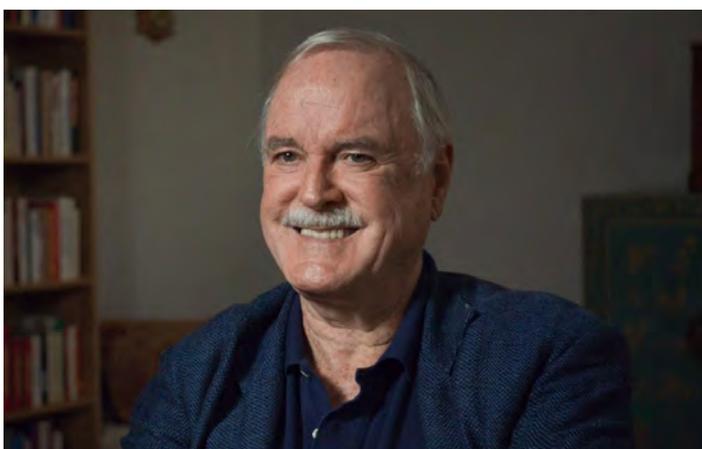


PARLEMENT : L'EXPÉRIENCE VIRTUELLE

● ▷ | ÉMILIE F. GRENIER, DAVID DRURY, DPT. ET STÉPHANE POIRIER | 2020 | 15 MIN | V. F.

Parlement : l'expérience virtuelle vous transportera dans les lieux les plus emblématiques de l'édifice du Centre : le Sénat, la Chambre des communes, la Bibliothèque du Parlement et la tour de la Paix. Chaque endroit présente le Parlement sous un nouvel éclairage : son histoire, les œuvres d'art qui s'y trouvent et son rôle dans la vie des Canadiens et Canadiennes, aujourd'hui et demain.

Le Parlement est le cœur de la démocratie fédérale canadienne. Pendant plus de 100 ans, il a eu pour siège l'édifice du Centre, dont la tour de la Paix est l'emblème le plus connu. C'est dans cet édifice que le Sénat et la Chambre des communes ont tenu les débats et pris les décisions qui ont façonné notre pays. Des milliers de visiteurs et visiteuses s'y rendent chaque année pour découvrir l'importance des activités qui s'y déroulent, des gens qui y travaillent et de l'architecture des lieux.



TROUS DE CUL, UNE THÉORIE

● | JOHN WALKER | 2019 | 80 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Inspiré du livre du même nom de Aaron James, *Trous de cul, une théorie* enquête sur le terreau de la «culture du trou du cul». Avec les politiques absurdes et les débats toxiques qui bouleversent la civilisation telle qu'on la connaît, ce nouveau documentaire tonique et éminemment pertinent du célèbre réalisateur John Walker arrive à point nommé.



NADINE

● ▶ ▷ | PATRICK PÉRIS | 2017 | 4 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

La plus belle fille du monde vient de surgir de nulle part pour se poser à la table juste en face de moi à la bibliothèque municipale. Jour de chance ou de malchance? Son sourire me paralyse. Je ne lui parle pas parce que je ne la connais pas, mais je ne la connais pas parce que je ne lui parle pas...



JE ME SOUVIENS : 100 ANS DU ROYAL 22^E RÉGIMENT

● ▶ ▷ | CLAUDE GUILMAIN | 2014 | 52 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Long métrage documentaire réalisé à l'occasion du 100^e anniversaire du Royal 22^e Régiment. C'est en 1914, dans la tourmente de la Première Guerre mondiale, que le gouvernement canadien autorise la formation du seul bataillon francophone qui participera aux combats de la Grande Guerre. Celui-ci s'illustrera non seulement en Europe et en Corée, mais aussi en ex-Yougoslavie et en Afghanistan. Alliant témoignages, lettres de combattants et images d'archives, le cinéaste Claude Guilmain fait revivre à l'écran une page méconnue de notre histoire. *Je me souviens : 100 ans du*

Royal 22^e Régiment est une vibrante élogie à la mémoire de ceux et celles qui nous ont quittés.

Claude Guilmain a scénarisé et réalisé plusieurs films pour l'ONF, parmi lesquels les documentaires *Sur la corde raide*, *Le 22^e Régiment en Afghanistan* et *Portrait d'un parfait inconnu*, ainsi que les courts métrages *L'urgence de dire* et *La sentinelle*, produits à l'occasion des PGGAS.



VIMY RETROUVÉ

DENIS MCCREADY | 2017 | 9 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Une jeune Canadienne se rend au Mémorial de Vimy pour créer une empreinte au fusain du nom de son arrière-grand-père, tombé au combat. Elle tient un carnet d'esquisses et de réflexions qu'il avait rempli au cours des préparatifs en vue de la bataille pour reprendre la crête de Vimy.



ENTRE LES LIGNES

CLAUDE GUILMAIN | 2008 | 33 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Hommage aux combattants canadiens de la Première Guerre mondiale, ce long métrage documentaire fait la chronique du conflit à travers les mots de six participants. Dans un montage habile, le film présente des extraits d'époque, des photos, des passages manuscrits de lettres et de journaux de bord.



LE VIOLON DE GASTON

● ▶ ▷ | **ANDRÉ MELANÇON | 1974 | 21 MIN | V.O.F.**
L.P. : FRANÇAIS

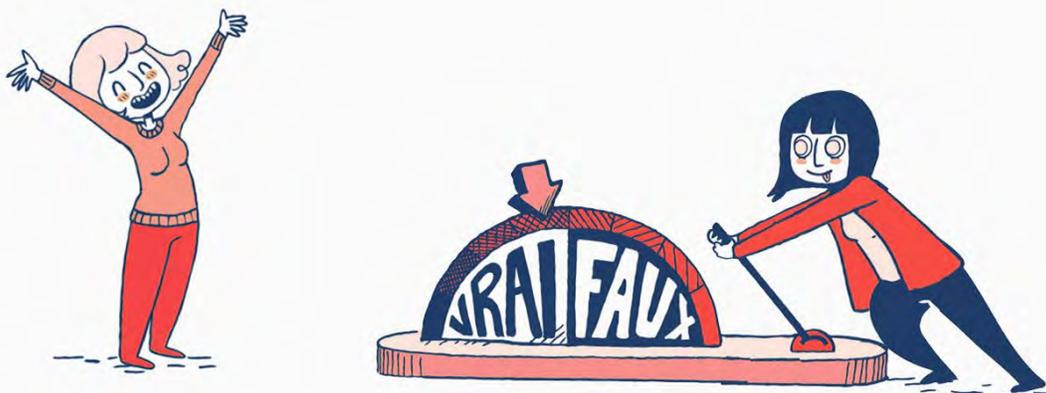
Fiction pour enfants. Gaston est un jeune joueur de hockey qui doit un jour participer à un récital de violon en même temps que son équipe joue une importante partie. Coup de chance! Il réussira à faire les deux, grâce à la complicité d'amis et de son grand-père.



NOËL NOËL

● ▶ ▷ | **NICOLA LEMAY | 2003 | 22 MIN | V.O.F.**
L.P. : FRANÇAIS

Magnifique fable animée sur une narration de Benoît Brière. La fête de Noël appartient à un seul homme : Noël Noël. Cadeaux, décorations, musiques, traditions, tout – sans exception – fait partie de la gamme des produits de la Noël Noël Internationale, dont Noël Noël est le PDG et l'unique actionnaire. Derrière cette prospérité, Noël Noël cache pourtant un sombre secret.



LA LISTE DES CHOSES QUI EXISTENT – SAISON 2

● ▶ | **FRANCIS PAPIILLON | 2022 | 13 ÉPISODES x 3 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS**

Cathon et Iris sont inséparables. La première adore faire briller ses connaissances, tandis que l'autre se plaît à partager des idées saugrenues. L'humour complice des deux amies, mais aussi leur imagination débordante vous donneront envie d'en apprendre plus sur les objets qui nous entourent. Voyagez avec elles à travers l'histoire pour démystifier l'origine de certaines choses, comme la canne à pêche, le frigo ou la brosse à dents. Mais... ne croyez pas tout ce qu'elles vous disent!

Inspirée de la bande dessinée du même nom, *La liste des choses qui existent* met en scène les dessinatrices Cathon et Iris, deux filles curieuses et extravagantes qui partagent une véritable passion pour les objets du quotidien. La websérie nous transporte dans un univers décalé qui fait sourire, mais aussi réfléchir, puisqu'elle offre l'occasion de développer un regard critique face aux informations transmises par les deux héroïnes à l'imagination fertile.